

# “Tengo alma de profesor de instituto, pero en España no se leen libros de cine”

Fernando Trueba ha inaugurado la undécima temporada de los Encuentros con Directores de Cine de la Fundación Unicaja. Durante su estancia, ha reflexionado sobre su filmografía junto al público almeriense

MARTA RODRÍGUEZ  
REDACCIÓN

■ “Hablar con los espectadores tras la proyección de una película constituye un diálogo imprescindible para un cineasta y, aunque parezca mentira, no hay tantas oportunidades de establecer esa conexión”. Así se refirió ayer Fernando Trueba a su experiencia en los Encuentros con Directores de Cine de la Fundación Unicaja, en cuyo marco se proyectó su película ‘El baile de la victoria’, basada en la novela homónima de Antonio Skármeta. Tras el pase, el cineasta madrileño buceó en las profundidades de esta historia de amor, amistad y venganza junto al público, los periodistas y los estudiantes del instituto Azcona de Almería.

► **Sobre ‘El baile de la victoria’**  
Según confesó el propio realizador, no suele verse llevando novelas al cine. Sin embargo, con ‘El baile de la victoria’ le ocurrió justo lo contrario. “En este caso, nada más leerla se despertó en mí el deseo de hacerla, de hacer el tipo de cine que me sugería y para mí sorpresa dije que sí”, explicó Trueba.

A partir de ahí surgieron una serie de contratiempos que le llevaron a pensar que materializar el proyecto sería una auténtica utopía. “Primero el productor que tenía los derechos se la encargó a otro director, luego me la propuso a mí porque el

“Leone para mí no fue un clásico y jamás me creí a Marlon Brando”

otro no podía, pero terminó dando en quiebra y mi guión quedó en el limbo”, subrayó. Finalmente, él mismo decidió buscar la financiación para filmarla.

► **De la comedia al drama**

El ganador de un Oscar por ‘Belle Époque’ reconoció que su filmografía ha experimentado un giro de la comedia al drama y a la tragedia que, en cualquier caso, tampoco está exenta de humor. “El baile de la victoria’, siendo trágica, tiene elementos de humor; el problema es que bajo el dominio de las televisiones, que sólo buscan películas para emitir en *prime time*, la comedia se ha rebajado a un subgénero”, destacó.

► **Personalidades de cine**

Cercano y claro, Trueba demostró no tener pelos en la lengua a la hora de decir que Sergio Leone, autor de la ‘Trilogía del dólar’, rodada en Almería, está considerado un clásico y, para él, desde luego, no lo es. Y sobre Marlon Brando, aseguró que nun-



■ El cineasta madrileño se enfrenta al público más exigente, los jóvenes, junto al director del instituto Azcona, Juan José Soto, ayer a mediodía. / VÍCTOR G. LÓPEZ

## Clase magistral en el Azcona

LIDIA GUTIÉRREZ

■ El cineasta madrileño fue recibido entre aplausos y ovaciones por los alumnos de 4º de la E.S.O del instituto Azcona, y es que no todos los días se tiene la oportunidad de poderle hacer preguntas a un oscarizado director de cine.

Durante más de una hora Trueba respondió de manera muy cercana y abierta a todas las curiosidades de los jóvenes acerca de sus principios como director, de qué le empujaba a hacer una película, cuánto se tarda en crear un film, e incluso del sueldo de un director.

Sobre sus principios, el cineasta comentó que cuando era niño siempre quiso dedicarse a la pintura, aunque también le apasionaba la literatura. Pero fue a la edad de quince años cuando descubrió el mundo del cine. “Desde entonces me dije, quiero ser esa persona que está por detrás y se encarga de crearlo todo”, añadió Trueba.

A partir de ahí comenzó a crear cortos, y cuan-



■ Fernando Trueba, durante su visita al Instituto Azcona. / VÍCTOR G. LÓPEZ

do contaba con 24 años creó su primera película llamada ‘Ópera Prima’ con la ayuda de compañeros de la facultad ejerciendo de actores.

Respecto a las razones que lo empujan a hacer un película, el cineasta contó que hay veces que te encuentras con un historia y sin saber bien por qué te atrapa y tienes la necesidad de contarla. Además, añadió que nunca ha hecho una película por dinero ni por obliga-

ción, sino por deseo y pasión por contar la historia.

Asimismo, Trueba contó algunas de las anécdotas que le han acontecido durante toda su carrera, entre las que destacó una colaboración del también director de cine Santiago Segura, quien en aquella época no era tan conocido como hoy día, y apareció en los títulos de crédito de uno de sus filmes como director de se-

gunda unidad pornográfica.

Por otro lado, el oscarizado cineasta adelantó algo sobre su próxima producción que tendrá lugar en Francia y la realizará en francés. Además, al encontrarse en Almería no dudó en mostrar su admiración por el Niño Josele, quien está nominado a los premios Grammys latinos por su último álbum ‘Española’. “Es el mejor artista español del momento”.

ca se creyó sus papeles y que le producía risa.

También tuvo palabras de reconocimiento, en este caso para Fernando Fernán Gómez y Paco Rabal: “Fueron tan buenos actores porque interpretaban de la misma manera en que amaban la vida; agradezco al cine haberlos conocido”.

► **Productor musical**

Trueba vinculó su faceta como productor musical a su amistad con Bebo Valdés y de Niño Josele, al que ha producido su último álbum, ‘Española’, afirmó que es uno de los pocos ejemplos de artistas no contaminados que existen aunque en España sigue siendo un desconocido.

“Niño Josele es uno de los pocos artistas no contaminados que quedan”

► **Cine independiente**

“El cine independiente no es la única puerta al exterior”, respondió a preguntas de los periodistas. Tal y como expuso, “no hay que estar cerrado a hacer ningún tipo de película; aunque el cine español siempre ha sido independiente por la falta de financiación”.

► **Trueba espectador**

La película del cine americano reciente que más le ha gustado es ‘Toy Story 3’. Y definió ‘Balada triste de una trompeta’, ganadora del premio a mejor guión y mejor dirección en la 67ª Mostra de Venecia, como la quintaesencia del cine de Álex de la Iglesia.

► **Su hermano David**

“¡A mí las películas que me gustan son las de mi hermano!”, exclamó el realizador al ser preguntado por el título que suscita más pasión entre sus seguidores. En este sentido, aludió a la serie que David Trueba acaba de realizar para Canal Plus, ‘¿Qué fue de Jorge Sanz?’, que, según detalló, no sólo cuenta la historia de este actor, sino de todos los actores españoles y hasta del cine español en general.

► **Editor de libros de cine**

El cineasta evocó su experiencia como editor de libros de cine pues tiene “alma de divulgador y profesor de instituto”. “Pero en España no hay tradición de leer cine”, añadió.

► **Próximos proyectos**

Trueba está inmerso en la promoción de la película de animación sobre jazz ‘Chico y Rita’ y pronto rodará ‘El artista y la modelo’ con Claudia Cardinale, entre otros, en el reparto.